

# hus og hjem

**Fargerik  
skole i  
utmarken**  
Sidene 8 og 9







DET VAKRESTE ROMMET: Naturen og lyset er den viktigste dekorasjonen i læringsrommet øverst i glassklossen.

FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG

# Omgitt av dagslys og natur

En skole for både kjeledresser og røde negler. Med en fantastisk utsikt. I det skiftende lyset konsentrerer elevene seg om faget, og de stortrives.

**MARGUNN REE MICHELSEN**

margunn.michelsen@bt.no

Sotra vidaregåande skule avdeling Sund, er det offisielle og lange navnet på den nye skolen på Skogsvåg. Som en lang, smal skoese, eller muligens et moderne skip med butt baug, breier bygningen seg blant brake, lyng og knauser. Over buer den vestlandske havhimmelen.

Arkitekt Odd Sørhus i

Fortunen Arkitekter AS karakteriserer bygningen som et moderne, litt tøft byhus.

Han forteller at han i utgangspunktet egentlig syns det var en rar plassering av skoletomten. Ikke en eneste kiosk eller butikk, og knappst folk bosatt i nærheten. Nærmeste naboer er barneskolen og idrettshallen.

– Jeg ville så gjerne at de som kom kjørende en ganske lang vei skulle komme til en fin plass, sier Sørhus, og fortsetter:

– En av de første gangene jeg besøkte tomten, fløy en havørn over stedet. Den fantastiske naturen og det spennende, skiftende

dagslyset var det jeg måtte utnytte.

## Hjerterommet

Skolebygningen er plassert i retning nord – sør. Mot vest er det store vindusflater i solreflekterende glass. Her ligger også de store hallene som byggfag-elevene boltrer seg i. Den store elevterrassen er plassert på taket av disse. Herfra er det utsikt til fjell, knauser, himmel, sjø og horisont.

Kantinen, skolens hjerterom, ligger åpen omtrent midt i bygget, med et utbygg mot øst der glassfasaden fanger inn en steingrå, bearbeidet bergvegg. Det er høyt under taket. En internttrapp fører



VELDIG FIN SKOLE: Jeanette Torsvik (t.v.), Linda Breivik og Cecilie Ulveseth syns skolen er IKEA-aktig, fargerik og stilig.

FOTO: MARGUNN REE MICHELSEN

opp til tredje etasje, og to balkonger med høye bord og barkraker. Noen vinduer er plassert på skrå. Vi lurte på om de ble tegnet inn etter en fuktig kveld.

– Jeg tror det må være håndverkerne, svarer Odd Sørhus med lureglimt i øynene.

Hovedinngangen er fra første etasje omtrent midt på



bygget. En stor trapp leder besøkende opp til kantinen og resepsjonen. Veggene har røffe osb-plater, en type sponplater med trestruktur og glass. Velger en gangen innover i første etasje kan en fritt spionere på aktivitetene. Inn til hallene som huser byggfagene er det vindu fra gulv til tak. Her mures det med leca-blokker, og fliser monteres. Forskalinger settes opp. Teorirommene har dører med glass i. En av de kanskje mest omtentksomme detaljene er de interne vinduene i annen etasje. Fra rommet til frisørlinjen er utsikten ned til byggfag utmerket.

### Elevene eier skolen

Skolens tredje etasje har myldreplass og samlingssted like over kantinen, og rett utenfor biblioteket. Stolene som egentlig skal stå på en rett, buktene linje står hulter til bulter. Elevene har dannet grupper etter eget hode og behov.

Arkitekt Gro Haveland, også Fortunen, ser litt bekymret ut over kaoset, og hadde nok likt best om stolene hadde stått slik hun hadde tenkt det.

– Noe av det jeg liker best med skolen er at elevene eier den. På kort tid har de tatt den i bruk. De sprer seg over hele skolen, sitter her og der. Og stortrives, forteller Liv Tyldum, for tiden assisterende rektor, og ansatt som leder for helse- og sosialfag.

Hun sier at hun blir «god inni seg» når hun kommer inn i skolen.

– Det er noe med lyset og fargene. De er neddempet samtidig som det er et helt virvar av dem. Jeg koser meg her, sier Tyldum.

Elevene som vi får i tale, bekrefter utsagnene.

– Veldig fin skole. IKEA-aktig på en måte. Skolen har farger og stil, og er ikke mørk og trist som vanlige skoler er, sier Linda Breivik som går på Omsorg.

Venninnene Jeanette Torsvik og Cecilie Ulveseth nikker seg enige.

Veronica Børnes, Tonny Mortensen og Gitte Eide, alle elever på idrettslinjen, har funnet seg et arbeidsbord midt i kantinen. Også de starter med å si:

– Veldig fin skole. Den er stor, men ikke for stor. Vi har liksom god plass her. Den er bra planlagt. Vi har god kontakt med folkene på de andre linjene. Og så er det fargerikt her, oppsummerer de.

### Motarbeider subkulturer

Ordene er nok som fløyel i arkitektenes ører.

– Fellesskap og subkulturer var problemstillinger vi jobbet mye med, fordi skolen skulle ha så vidt forskjellige linjer. De åpne rommene midt i bygget, og det at en må gjennom sentrum og dermed via fellesskapet, er den løsningen vi kom frem til. At skolen har så mye innvendig

glass gjør også at kontakten med andre er der hele tiden, sier Odd Sørhus.

De små rommene finnes også. Grupperommene og krokene med to stoler.

Mellom de fargerike garderobeskapene er det

stiger opp til hemser som foreløpig venter på madrasser.

Firergruppene som har hverdagstrening, har sin egen avdeling med stellerom, grupperom og hvilerom. Vi merker oss at elevrådsrommet har

konferansebord og arbeidspult som er utstyrt med både datamaskin og telefon. De deilige rekkverkene som ender i en brei kant i lys lønn, er ypperlige å henge på. Her kan det snakkes, men også holdes oppsikt med hvem

som kommer og går.

Fargene er i gult, rødt og blått, i mange varianter. Vi møter dem allerede på utsiden av bygget. Det tegloransje og turkisblå, men også et felt i gult som appellerer til humoren.

Innvendig er det ikke en eneste hvit vegg. En solgul en går gjennom hele bygget.

– Jeg har jobbet med spenningen mellom det varme og det kalde, forteller Gro Haveland, som har hatt ansvaret for fargene og å velge ut

interiøret.

– Den øverste etasjen med mye dagslys og vindu mot himmelen og solen, er dominert av kjølige farger. Andre etasje er den varme etasjen. Kantinedelen har for eksempel et varmt, gult gulvbelegg. Nede i første

## Noe av det jeg liker best med skolen er at elevene eier den

Liv Tyldum, assisterende rektor



LANG OG SMAL: Glassbygget avslutter skolebygningen mot veien.

FOTO: MARGUNN REE MICHELSEN



MYLDREPLASS: I tredje etasje må alle innom rommet like utenfor biblioteket. Elevene setter pris på spreke farger og stilige former.

FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG



LITT FOR SEG SELV: Fra to balkonger i tredje etasjer kan en se ned i husets hjerterom, kantinen.

FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG



OVERSIKTLIG: Vindusflater dominerer både inne og ute. Oversikten er bra. Her ser en hoveddøren og hvem som kommer og går.

FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG